

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA IV

Rok szkolny 2026/2027

Program nauczania: „Do dzieła!” – Marta Ipczyńska, Marta Rosenthal, Nowa Era, wersja 2026

Podręcznik: „Do dzieła! 4”, edycja 2026 (nr dopuszczenia 1256/1/2026)

Podstawa programowa: Plastyka – szkoła podstawowa, podstawa programowa obowiązująca od 1 września 2026 r.

Obszar / treści programu	Odniesienie do podstawy programowej	2 – dopuszczający	3 – dostateczny	4 – dobry	5 – bardzo dobry	6 – celujący
Język plastyki: podstawowe środki wyrazu	Rozpoznawanie i stosowanie środków wyrazu plastycznego; działania twórcze. (PP: 1.2; 1.3; 3.5)	Z pomocą rozpoznaje podstawowe środki plastyczne i podejmuje próbę ich zastosowania.	Nazywa poznane środki i stosuje je w prostym zadaniu.	Poprawnie rozpoznaje środki i świadomie wykorzystuje je w pracy.	Samodzielnie dobiera środki do zamierzonego efektu i uzasadnia wybór.	Twórco łączy poznane środki i świadomie eksperymentuje w granicach programu.
Linia	Środki wyrazu plastycznego; wykorzystywanie ich w działaniach twórczych. (PP: 1.2)	Rozpoznaje linię i wykonuje proste ćwiczenia z jej użyciem.	Rozróżnia podstawowe rodzaje linii i wykorzystuje je w pracy.	Świadomie różnicuje charakter linii i stosuje ją do budowania formy.	Dobiera rodzaj linii do zamierzonego efektu i analizuje jej rolę w dziele.	Twórco eksperymentuje z linią, wykorzystując różne jej możliwości wyrazu.
Plama	Środki wyrazu plastycznego; budowanie wypowiedzi plastycznej. (PP: 1.2)	Rozpoznaje plamę i wykonuje prostą kompozycję z jej użyciem.	Wyjaśnia pojęcie plamy i stosuje plamy o różnym kształcie lub wielkości.	Świadomie różnicuje plamę i wykorzystuje ją w kompozycji.	Samodzielnie dobiera sposób stosowania plamy i analizuje jej rolę w dziele.	Twórco wykorzystuje możliwości plamy i łączy ją z innymi środkami.
Barwy podstawowe i pochodne	Barwa jako środek wyrazu; działania twórcze z wykorzystaniem koloru. (PP: 1.3)	Rozpoznaje podstawowe barwy i wykonuje proste ćwiczenie kolorystyczne.	Wymienia barwy podstawowe i tworzy podstawowe barwy pochodne.	Poprawnie rozróżnia barwy i świadomie wykorzystuje je w kompozycji.	Dobiera kolorystykę do charakteru pracy i uzasadnia swoje wybory.	Twórco wykorzystuje zależności między barwami dla uzyskania zamierzonego efektu.
Barwy dopełniające i złamane	Posługiwanie się barwą i jej relacjami w działaniach twórczych. (PP: 1.3)	Z pomocą rozpoznaje barwy dopełniające i wykonuje proste ćwiczenie.	Rozpoznaje barwy dopełniające i złamane oraz stosuje je w prostej pracy.	Świadomie wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w kompozycji.	Stosuje kontrasty i barwy złamane dla budowania charakteru pracy; uzasadnia wybór.	Twórco eksperymentuje z kontrastami i barwami złamanymi w ramach programu.
Techniki rysunkowe	Doskonalenie umiejętności plastycznych i posługiwanie się technikami. (PP: 1.4; 1.5; 2.1; 2.2; 2.6)	Rozpoznaje podstawowe materiały rysunkowe i wykonuje proste ćwiczenie.	Wymienia poznane materiały i poprawnie wykonuje prostą pracę rysunkową.	Sprawnie wykorzystuje poznane materiały, różnicując sposób rysowania.	Samodzielnie dobiera sposób pracy do zamierzonego efektu i wykorzystuje możliwości techniki.	Twórco wykorzystuje poznane techniki i eksperymentuje z ich możliwościami.
Pastele	Doskonalenie warsztatu i ekspresji twórczej poprzez działania praktyczne. (PP: 1.2; 2.1; 2.2; 2.4; 2.6)	Rozpoznaje pastele i z pomocą wykonuje pracę.	Zna podstawowe właściwości pasteli i poprawnie się nimi posługuje.	Wykorzystuje właściwości pasteli i różne sposoby nakładania koloru.	Samodzielnie dobiera sposób pracy i łączy kolor, plamę i linię.	Twórco wykorzystuje możliwości pasteli, eksperymentując w zakresie programu.
Techniki malarskie	Doskonalenie umiejętności plastycznych; świadome wykorzystanie środków wyrazu. (PP: 1.2; 1.3; 1.5; 2.1; 2.2; 2.6)	Rozpoznaje podstawowe materiały malarskie i podejmuje próbę wykonania pracy.	Wymienia poznane materiały i poprawnie posługuje się farbami.	Świadomie wykorzystuje właściwości farb, kolor i plamę.	Samodzielnie dobiera sposób posługiwania się farbą i tworzy spójną kompozycję.	Twórco wykorzystuje poznane techniki malarskie i świadomie eksperymentuje.
Techniki mieszane i kolaż	Wykorzystywanie różnorodnych materiałów i technik w działaniach twórczych. (PP: 1.4; 1.13; 2.3; 2.4; 2.6)	Rozpoznaje technikę mieszaną i wykonuje prosty kolaż z pomocą.	Wyjaśnia pojęcie technik mieszanych i łączy co najmniej dwa materiały lub sposoby działania.	Świadomie dobiera materiały i łączy techniki dla uzyskania zamierzonego efektu.	Samodzielnie eksperymentuje z materiałami i potrafi uzasadnić wybór.	Twórco łączy poznane techniki i materiały, tworząc oryginalne rozwiązania w zakresie programu.
Grafika na co dzień	Dostrzeganie funkcji plastyki w otoczeniu; posługiwanie się środkami wyrazu. (PP: 3.3; 4.1; 4.2)	Rozpoznaje przykłady grafiki w najbliższym otoczeniu.	Podaje przykłady zastosowania grafiki i wykonuje proste zadanie.	Wyjaśnia podstawowe funkcje grafiki użytkowej i tworzy czytelną formę graficzną.	Analizuje przykłady grafiki i świadomie projektuje własną formę.	Twórco wykorzystuje poznane zasady grafiki, uzasadniając dobór środków.
Sztuka w najbliższym otoczeniu	Odbiór zjawisk plastycznych i dostrzeganie ich w otoczeniu. (PP: 4.4; 4.6; 4.9)	Wskazuje wybrane przykłady sztuki w otoczeniu.	Rozpoznaje podstawowe dziedziny sztuki i dostrzega znaczenie estetyki otoczenia.	Opisuje przykłady sztuki i rozpoznaje ich podstawową funkcję.	Analizuje związki między formą, funkcją i estetyką otoczenia.	Twórco interpretuje zjawiska plastyczne w otoczeniu i proponuje własne rozwiązania.
Zabytki i dziedzictwo kulturowe regionów Polski	Poznanie dziedzictwa kulturowego; dostrzeganie wartości dzieł i obiektów kultury. (PP: 1.10; 3.1; 4.9)	Rozpoznaje pojęcie zabytku i wskazuje jeden przykład.	Podaje przykłady zabytków i wskazuje ich związek z regionem.	Charakteryzuje wybrane zabytki i dostrzega potrzebę ochrony dziedzictwa.	Samodzielnie wyjaśnia znaczenie wybranych obiektów i związki sztuki z tradycją i miejscem.	Twórco przedstawia wybrany przykład dziedzictwa, wykorzystując wiedzę w działaniu plastycznym.
Sztuka prehistoryczna – wybrane przykłady	Poznanie wybranych dzieł i zjawisk kultury plastycznej; łączenie wiedzy z obserwacją	Rozpoznaje wybrany przykład sztuki prehistorycznej z pomocą.	Wymienia podstawowe cechy poznanych przykładów.	Rozpoznaje i charakteryzuje wybrane przykłady, wskazując środki plastyczne.	Porównuje przykłady i łączy ich cechy z działaniem plastycznym.	Samodzielnie interpretuje poznane przykłady i twórco wykorzystuje inspiracje w

	dzieła. (PP: 3.1; 3.2)					ramach programu.
Sztuka starożytnego Egiptu – wybrane przykłady	Poznanie wybranych dzieł i zjawisk kultury plastycznej oraz ich cech. (PP: 3.1; 3.2)	Rozpoznaje wybrany przykład sztuki egipskiej z pomocą.	Zna podstawowe informacje i cechy poznanych przykładów.	Charakteryzuje wybrane dzieła i wskazuje ich podstawowe środki plastyczne.	Porównuje przykłady i łączy wiedzę o formie z kontekstem poznanego dzieła.	Samodzielnie interpretuje poznane przykłady i twórczo wykorzystuje inspiracje w ramach programu.
Antyk – wybrane przykłady sztuki	Poznanie wybranych dzieł i zjawisk kultury plastycznej; odbiór i interpretacja. (PP: 3.1; 3.2)	Rozpoznaje wybrany przykład sztuki antycznej z pomocą.	Wymienia podstawowe cechy poznanych przykładów.	Rozpoznaje przykłady i potrafi wskazać ich charakterystyczne cechy oraz środki plastyczne.	Porównuje przykłady i wykorzystuje poznane inspiracje w działaniu.	Samodzielnie interpretuje poznane przykłady i twórczo wykorzystuje inspiracje w zakresie programu.
Odbiór i analiza dzieła sztuki	Odbiór, analiza i interpretacja dzieł; posługiwanie się podstawowym słownictwem plastycznym. (PP: 3.5; 3.7; 3.8; 3.9)	Wskazuje podstawowe elementy dzieła i odpowiada na pytania z pomocą.	Opisuje podstawowe elementy i rozpoznaje wybrane środki plastyczne.	Samodzielnie opisuje dzieło, wskazuje środki i formułuje prostą opinię.	Analizuje dzieło z użyciem poznanych pojęć, uzasadnia opinię i porównuje dzieła.	Samodzielnie i świadomie interpretuje dzieło, formułuje uzasadnione wnioski i odnosi obserwacje do własnej twórczości.

KRYTERIA OGÓLNE DLA OCEN 2–6

2 – dopuszczający: Uczeń opanował niezbędne minimum wiadomości i umiejętności programu klasy IV; rozpoznaje podstawowe pojęcia, z pomocą wykonuje proste zadania i podejmuje działania twórcze.

3 – dostateczny: Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności; rozpoznaje i nazywa poznane środki, wykonuje typowe zadania i stosuje poznane techniki w prostych sytuacjach.

4 – dobry: Uczeń poprawnie opanował większość wymagań; samodzielnie wykorzystuje poznane środki i techniki, analizuje proste dzieła i uzasadnia podstawowe decyzje plastyczne.

5 – bardzo dobry: Uczeń bardzo dobrze opanował program; sprawnie posługuje się słownictwem, świadomie dobiera środki i techniki, samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne oraz interpretuje poznane dzieła.

6 – celujący: Uczeń w pełni opanował wymagania programu klasy IV; samodzielnie i twórczo wykorzystuje poznaną wiedzę, świadomie łączy środki, eksperymentuje z poznanymi technikami i interpretuje dzieła. Nie wymaga to treści spoza programu klasy IV.

ZASADY OCENIANIA DZIAŁAŃ PLASTYCZNYCH

zgodność pracy z założeniami zadania i zastosowanie poznanych środków wyrazu

umiejętność wykorzystania określonej techniki i materiałów

samodzielność oraz świadome podejmowanie decyzji twórczych

pomysłowość i twórcze rozwiązanie zadania w zakresie programu

staranność odpowiednia do możliwości ucznia oraz doprowadzenie pracy do końca

bezpieczne i właściwe posługiwanie się narzędziami oraz dbałość o stanowisko pracy

umiejętność wypowiadania się o własnej pracy i pracach innych osób

Ocena niedostateczna – 1: uczeń nie spełnia wymagań koniecznych do uzyskania oceny dopuszczającej, nie opanował minimum wiadomości i umiejętności oraz nie podejmuje wymaganych działań mimo możliwości uzyskania pomocy.